

COLLOQUE DE L'ÉCOLE LACANIENNE DE PSYCHANALYSE  
ORGANISÉ PAR LA REVUE L'UNEBÉVUE

EXPOSÉS, PROJECTIONS, LECTURE-PERFORMANCE,  
DÉBATS

RENÉ DE CECCATTY  
ISABELLE CHÂTELET  
STÉPHANE NADAUD  
LAURIE LAUFER  
SUSANA BERCOVICH  
COLETTE PIQUET  
STELIOS SARDELAS  
FRANÇOISE JANDROT  
CATHERINE LORD  
DENIS PETIT  
MARIE-MAGDELEINE LESSANA  
JEAN-HERVÉ PAQUOT  
MAYETTE VILTARD  
JEAN ALLOUCH  
ALICIA LARRAMENDY  
PHILIPPE ARTIÈRES  
DAVID HALPERIN

**SAINT  
FOUCAULT** un miracle  
ou deux ?

**PROGRAMME**

INSCRIPTIONS SUR PLACE À 9H. 80 EUROS.

**A PARIS LES 12 ET 13 MAI 2012  
9H30/12H30 - 14H30/17H30**

**MAISON DE L'EUROPE  
35 RUE DES FRANCS-BOURGEOIS  
75004 PARIS**

## SAMEDI MATIN

présidence : *Colette Piquet*

*René de Ceccatty*

### **Michel Foucault et les vies parallèles : fables, figures, aveux et témoignages**

Reprenant le titre de la collection qu'il avait fondée chez Gallimard, je hasarderai quelques hypothèses sur les difficultés que présente toute biographie. Je m'appuierai sur mon propre travail de biographe, que j'exerce, selon les sujets, de façons différentes.

*Isabelle Châtelet*

### **Assignation à résidence psycho-sexuelle.**

*Stelios Sardelas*

### **Constantin Cavafy, une poétique de l'existence**

Constantin Cavafy écrivait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des vers audacieux visant à apporter lumière et émotion à ses semblables. Son œuvre peut-elle inspirer encore aujourd'hui la lutte des anormaux et permettre à leurs stratégies de résistance de se déployer ?

## SAMEDI APRÈS-MIDI

présidence : *Marie-Magdeleine Lessana*

*Catherine Lord*

### **J'aime le papier**

Cette lecture/performance, dont la base est une installation spécialement conçue pour les ONE National Gay and Lesbian Archives à Los Angeles, considère les dédicaces de livres comme autant de cadeaux de travail et d'amour ayant les plus étroits rapports avec la transmission de la culture queer.

*Denis Petit*

### **Synonyme mon frère**

Catherine Lord a un faible pour le papier et les dédicaces. De mon côté, j'ai un faible pour les flyers. Il y a dans le texte des flyers un je ne sais quoi de concis qui excite l'imagination et qui nous fait embrasser, croit-on, par avance toute la richesse et la subtilité de promesses entrevues.

*Mayette Viltard*

### **Archives queer de la psychanalyse**

Dans la forêt obscure le panneau est là. OAPI. Œuvre d'Accroissement des Peines Infernales. L'avais-je déjà vu ? Je suis tellement amnésique. Et sur la pente, une pauvre petite fleur, autrefois appelée érotique puérile. Comme un soldat disparu.

## DIMANCHE MATIN

présidence : *Mayette Viltard*

*Alicia Larramendy*

### **Cadáveres / Evita vive**

Faire baver, glapir, mugir les voix de la rue, mettre en tension les jargons et les belles lettres, les voix du portugol, des folles, de la militance politique de l'époque, subvertir les dictatures... Mauvaise langue que celle de Néstor Perlongher, poète argentin, mort du sida en 1992.

*Françoise Jandrot*

### **"L'histoire de ma vie", ou "le courage de la vérité"**

Michel Foucault rencontre Hervé Guibert, en 1977, par le premier livre du jeune écrivain *La mort propagande*. Engagé dès l'âge de 17 ans dans l'acharnement à réduire cette distance entre les vérités de l'expérience et l'écriture, Guibert expérimente jusqu'à sa mort un corps concret, un corps décrit sans visage, un corps d'intensités.

*Stéphane Nadaud*

### **Rencontre subjective à Edo, 1684/2010**

Peut-on décrire une rencontre qui n'a pas eu lieu ? D'autant plus si cette rencontre se passe à une époque et dans un lieu étranger ? Mais si vous ajoutez à cet imbroglie les changements de noms dus à la langue et aux secousses historiques, alors point de désespérance, vous aurez sûrement une réelle rencontre subjective.

## DIMANCHE APRÈS-MIDI

présidence : *Laurie Laufer*

*Philippe Artières*

### **Petite vie de Paul G.**

*Susana Bercovich*

### **On coupe, on mange**

Il y a des styles narratifs aussi hypnotiques que des images, la description d'une vie fait spectacle, on idéalise, on dégrade, on coupe, on mange. Plus qu'un livre, *La vie descriptible de Michel Foucault* est une performance, une mise en scène textuelle qui, de par sa méthode, est un acte politique. Des effets d'une "irrésistible description" résonnent partout.

*Jean Allouch*

### **Fascination et escamotage.**

### **Remarques sur *La Vie descriptible de Michel Foucault***

Les problèmes soulevés par David Halperin concernant l'écriture biographique se retrouvent dans celle du cas en psychanalyse. *La Vie descriptible de Michel Foucault* permet de les réenvisager à nouveaux frais.