

CHIMÈRES

N° 85

Fondateurs

Gilles Deleuze et Félix Guattari

Directeur de la publication

Jean-Claude Polack

Directrice adjointe

Danielle Sivadon



**Numéro dirigé par Jean-Claude Polack
et Christiane Vollaire**

Photos de couverture: Laurie Dasnois.
Une scène de crime ; Étouffement. 2011

Maquette de couverture:
Marco Candore.

Comité de rédaction

Manola Antonoli,
Marco Candore,
Jean-Philippe Cazier,
Pascale Criton,
Florent Gabarron-García,
Flora Garcin-Marrou,
Maël Guesdon,
Elias Jabre,
Valérie Marange,
Anne Querrien,
Laure de Saint Phalle,
Anne Sauvagnargues,
Valentin Schaepeplynck,
René Schérer,
Monique Selim,
Constantin Sinelnikoff,
Nathalie Sinelnikoff,
Anne Timbert,
Guy Trastour,
Christiane Vollaire,
Monique Zerbib.

Comité éditorial

Olivier Apprill, Claire Auzias, Raymond Bellour,
Franco Berardi (Italie), Joëlle Bordet, Paul
Bretécher, Carmen Castillo, Antonella Corsani,
Zorka Domic, Max Dorra, Edwige Encaoua,
Christian Girard, Stéphane Hubert, Merri Jolivet,
Anik Kouba, Antoine Lazarus, Sylvère Lotringer
(USA), Miguel Matrajt (Mexique), Ben Matsas,
Véronique Nahoum, Carmen Opiari, Peter Pal
Pelbart (Brésil), Richard Pinhas, Suely Rolnik
(Brésil), Sylvie Timbert, Claude Vivien, Georges
Waysand, Ahmed Zouiouèche.

Mise en page: Antoine Soriano
asm@atelierdugivre.fr

CHIMÈRES
revue des schizoanalyses

Violences

ères
éditions

Rédaction : Association Chimères
Collectif 125
22, rue Duroc, 75007 Paris, France
info@revue-chimeres.fr
<http://www.revue-chimeres.fr>

Administration Éditions érès
33, avenue Marcel-Dassault
31500 Toulouse
eres@editions-eres.com

Abonnement : Abonnement pour 3 numéros
France : 55 €
Autres pays : 73 €
commandes.eres@crm-art.fr

Publiée avec le concours du Centre national du livre.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous procédés pour tous pays sauf autorisation de l'éditeur.

ISSN : 0986-6035
© Éditions érès, 2015
33, avenue Marcel-Dassault, 31500 Toulouse
www.editions-eres.com

SOMMAIRE

n° 85 – 2015

Christiane Vollaire	<i>Effets d'euphémisation et de résonance – Édito</i>	7
CONCEPT		
Mathieu Rigouste	<i>Tantale ou la programmation mythologique de la férocité occidentale</i>	11
Matthieu Renault	<i>John Locke: une géophilosophie de la servitude</i>	23
Pierre-Antoine Chardel	<i>Le vagabond, l'exclu, le rebut (ou les violences inassumées de la mondialisation)</i>	31
POLITIQUE		
Jean-Claude Polack	<i>On tue Charlie, on bat un enfant</i>	43
Stéphane Maugendre	<i>Cachez cet étranger (et les violences qui lui sont faites) que je ne saurais voir</i>	53
D' de Kabal	<i>De L'impuissance du citoyen...</i>	61
AGENCEMENTS		
Nathalie Perin	<i>De la précarité en milieu enseignant</i>	67
Benjamin Farhat	<i>Voyage dans les « coulisses » de l'ethnisation de l'expérience scolaire</i>	75
Guy Trastour	<i>Violence latente et sentiment d'insécurité</i>	85
ESTHÉTIQUE		
Laurie Dasnois	<i>Scène de crime</i>	97
Elise Lamy-Rested	<i>Corps-vidéo: Essai d'une interprétation d'Eau argentine</i>	107
René Schérer	<i>La morale du voyou</i>	113
TERRAIN		
Traba	<i>No pasarán</i>	125
Zorka Domic	<i>Mexique: violence d'État</i>	133
Isabelle Nizincourt	<i>Mon regard sur la violence au Mexique</i>	143
Delphine Lacombe	<i>Les violences envers les femmes: ellipses et désarticulations au Nicaragua</i>	147
Annie Benveniste	<i>Violences à Soweto: entre passé et présent</i>	159

CLINIQUE

Paul Brétécher/Marie-Paule Chardon		
/Monique Zerbib	<i>Situation turbulente à Corbeil</i>	169
Gilles Vidal	<i>Chorégraphie au bord du gouffre</i>	179
Bertrand Lebeau Leibovici	<i>Des drogues et des violences</i>	189
Nathalie Sinelnikoff	<i>Une expérience niçoise : l'association « entre autres »</i>	199

FICTIONS

Jean-Philippe Cazier	<i>Maher Mohamed Younes</i>	205
Philippe Roy	<i>La mort-vivantitude de Dupuis-Romero</i>	211

LVE

Guy Trastour	Collectif Mauvaise Troupe, <i>Constellations, Trajectoires révolutionnaires du jeune XXI^e siècle</i>	221
Anne Querrien	David Thomson, <i>Les Français Jihadistes</i>	223
Anne Querrien	<i>Harun Farocki</i>	225
Anne Querrien	Harald Welzer, <i>Les guerres du climat. Pourquoi on tue au XXI^e siècle</i>	227